



GIANNINO GIANNINI

TEST ATTIVITÀ MUSICALI



valutazione delle abilità musicali attraverso:

- discriminazione altezze
- memoria musicale
- percezione polifonica
- percezione ritmica
- riproduzione di ritmi
- esplorazione vocale
- valutazione audiometrica

allegato CD test
+ scheda valutazione



Prefazione

La realizzazione di un manuale di test per valutare le attitudini musicali è nata circa trent'anni fa in occasione delle prove "orientativo-attitudinali" richieste dal Ministero per l'ammissione di alunni ai "neonati" corsi sperimentali ad indirizzo musicale della scuola media. Ricordo che le commissioni, composte allora da docenti di conservatorio, procedevano alla selezione dei giovani aspiranti in modo empirico con evidenti discrepanze nelle prove somministrate ai candidati. I risultati forniti, seppur preziosi, risentivano inevitabilmente delle valutazioni soggettive degli esaminatori e molto spesso fornivano informazioni che nel corso degli studi si dimostravano non sempre appropriate.

Una valutazione oggettiva ed equanime basata su modelli prestabili fu la mia prima intuitiva risposta ma non era ancora del tutto adeguata al compito da svolgere. Nacque così il mio personale interesse verso lo studio delle "abilità musicali" e il tentativo di formulare una batteria di test attendibili che permettessero una valutazione rapida e, al tempo stesso, veritiera. Considerando che l'Italia è carente di manuali per la valutazione delle abilità musicali", prima di continuare, ritengo doveroso precisare che questo volume non ha la pretesa di apportare significativi contributi sugli aspetti psicofisici della materia, bensì vuol essere un semplice e pratico strumento ad uso di chi, per necessità personale o professionale, deve comunque esprimere una valutazione sulle capacità musicali di un individuo.

Ritornando alle modalità di espletamento delle prove attitudinali, considero indispensabile che ne sia garantito il massimo di efficacia e possibilmente di oggettività, anche se da più parti si levano perplessità verso una misurazione realmente oggettiva delle abilità artistico-musicali. Come giustamente afferma Carlo Delfrati nella sua introduzione al libro "Il talento musicale nei bambini e la sua valutazione" di Arnold Bentley - ed. Ricordi - Morano, questi dubbi riguardano non tanto le prove in sé, quanto le modalità e l'uso dei test. "... Di fatto valutiamo, siamo chiamati a farlo agli esami di ammissione, alla conclusione degli studi, e anche cammin facendo, per renderci conto dei progressi compiuti dagli allievi. Semplicemente si tratta di farlo in modi meno casuali e arbitrari, di non usare metri differenti con allievi differenti...". Ovviamente, va comunque precisato come il Test sulle attitudini musicali non possa essere considerato uno strumento selettivo assoluto: un risultato eccellente non garantisce l'interesse del soggetto verso gli studi musicali, così come una forte motivazione può riscattare abilità iniziali modeste.

E' mio dovere render noto il debito che questo lavoro ha nei confronti dell'opera di ricercatori, psicologi e musicisti dai quali ho attinto dati e informazioni necessarie alla realizzazione dei test. Un particolare ringraziamento a Roberto Rossi che mi ha convinto a pubblicare i miei "appunti di lavoro", a mia moglie Carla che ha contribuito alla stesura del presente volume e a mia figlia Annamaria che oltre, a "testare i test", mi ha aiutato nella realizzazione della registrazione audio definitiva.

G.G.

Stia, Febbraio 2013

Tabelle

Test collettivo

		pagina	traccia
I. sub A	Test discriminazione della altezza	3	2
I. sub B	Test discriminazione sonora su triadi	4	3
II. sub A	Test percezione - coppie uguali di intervalli (IV-V-VIII)	5	4
II. sub B	Test percezione - coppie uguali di intervalli (II-III-VI-VII)	6	5
II. sub C	Test percezione - sequenza melodica	7	6
III. sub A	Test percezione suoni simultanei - bicordi	8	7
III. sub B	Test percezione suoni simultanei - triadi	9	8
III. sub C	Test percezione suoni simultanei - accordi con 4/5/6/7 suoni	12	9
IV. sub A	Test percezione ritmica - conteggio appoggi ritmici	13	10
IV. sub B	Test percezione ritmica - regolarità della pulsazione	14	11
IV. sub C	Test percezione ritmica - confronto di ritmi	15	12

Test individuale

V. sub A	Test esecuzione ritmica - riproduzione della pulsazione	16	13
V. sub B	Test esecuzione ritmica - riproduzione degli appoggi ritmici	17	14
VI.	Test esplorazione vocale	18	15
	Prova audio metrica	19	16
	Scheda di somministrazione test	10 - 11	

Tempi di esecuzione del test: sezione collettiva minuti 28 - sezione individuale minuti circa 10 circa



Obiettivo:

Valutazione della capacità di percezione e memorizzazione delle altezze sonore nell'ambito di tre ottave con l'inserimento di un elemento di disturbo posto a intervalli di IV - V - VIII ascendenti o discendenti.

Procedimento:

Il test, composto da otto sezioni indicate in ordine alfabetico, prevede l'ascolto di un suono come modello e due suoni successivi di confronto. Il candidato deve indicare quale dei due suoni successivi è uguale al modello. Il suono utilizzato come modello viene presentato in ordine casuale con quattro suoni appartenenti all'ottava centrale, due suoni a quella inferiore e due a quella superiore. Le sezioni 1 - 2 sono caratterizzate da un elemento di disturbo basato sull'intervallo di quarta giusta, le sezioni 3 - 4 da un tritono (IV aug.), le sezioni 5 - 6 da un intervallo di V giusta e le sezioni 7 - 8 dall'intervallo di ottava.

Punteggio:

Il punteggio assegnato ad ogni sezione del test è di 0,5 punto.

Punteggio massimo 4



TRACCIA N. 2

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA

TEST n. 1 SUB A • DISCRIMINAZIONE DELLE ALTEZZE

ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT

riproduzione vietata

Esempio

IV ↑

1. IV ↓

2. IV aug. (tritono) ↑

3. IV aug. (tritono) ↓

4. v ↑

5. v ↓

6. VIII ↑

7. VIII ↓

8. -

Suono uguale con elemento di disturbo intervallo di IV - V - VIII (indicare il suono uguale al modello)

ALL RIGHTS RESERVED

TEST n. 1 SUB A • DISCRIMINAZIONE DELLE ALTEZZE

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA

ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT

riproduzione vietata

Esempio

IV ↑

1. IV ↓

2. IV aug. (tritono) ↑

3. IV aug. (tritono) ↓

4. v ↑

5. v ↓

6. VIII ↑

7. VIII ↓

8. -

Suono uguale con elemento di disturbo intervallo di IV - V - VIII (indicare il suono uguale al modello)

ALL RIGHTS RESERVED

TEST n. 1 SUB A • DISCRIMINAZIONE DELLE ALTEZZE

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA

ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT

riproduzione vietata

Esempio

IV ↑

1. IV ↓

2. IV aug. (tritono) ↑

3. IV aug. (tritono) ↓

4. v ↑

5. v ↓

6. VIII ↑

7. VIII ↓

8. -

Suono uguale con elemento di disturbo intervallo di IV - V - VIII (indicare il suono uguale al modello)



Obiettivo:

Valutazione della capacità di percezione e memorizzazione delle altezze sonore su un campione di due suoni caratterizzato da intervallo ascendente o discendente di IV - V - VIII.

Procedimento:

Il test, composto da sei sezioni indicate in ordine alfabetico, prevede l'ascolto di una coppia di suoni come modello e da quattro coppie di suoni successivi di confronto. Il candidato deve indicare quale coppia di suoni successivi è uguale al modello. La coppia di suoni utilizzati come modello sono caratterizzati per le sezioni 1 - 2 da un intervallo di IV rispettivamente ascendente e discendente, per le sezioni 3 - 4 viene utilizzato un intervallo di 5 mentre per le sezioni 6 è usato l'intervallo di VIII.

Punteggio:

Il punteggio assegnato ad ogni sezione del test è di 1 punto.

Punteggio massimo 6

TEST n. 2. SUB A • DISCRIMINAZIONE • COPPIE UGUALI DI INTERVALLI

Coppia di intervalli IV - V - VIII (indicare l'intervallo uguale al modello)

Esempio

Intervallo di IV ↑

Intervallo di IV ↓

Intervallo di V ↑

Intervallo di V ↓

Intervallo di VIII ↑

Intervallo di VIII ↓

TRACCIA N. 4

1

2

3

4

5

6

Sheet music examples for each section, showing musical notes on a staff with a treble clef and a 2/4 time signature.

Obiettivo:

Valutazione della capacità di percezione e memorizzazione di una linea melodica caratterizzata da coppie di intervalli differenti con incremento sequenziale dei suoni utilizzati.

Procedimento:

Il test, composto da cinque sezioni indicate in ordine alfabetico, prevede l'ascolto di una sequenza sonora come modello e una sequenza sonora successiva di confronto. Il candidato deve indicare se la sequenza di confronto è uguale al modello. La sequenza di suoni prevede l'uso d'intervalli disposti inizialmente in modo simmetrico poi, con il procedere delle sezioni, cresce il numero dei suoni e le relazioni tra i vari intervalli diventano più irregolari. Il numero dei suoni utilizzati è di cinque per la sezione 1 e aumenta di uno nelle sezioni successive.

Punteggio:

Il punteggio assegnato ad ogni sezione del test è di 1,5 punti.

Punteggio massimo 7,5

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata

TEST n. II SUB C - DISCRIMINAZIONE - SEQUENZA MELODICA

Sequenza melodica formata da 5/6/7/8/9 suoni (indicare se la copia è uguale al modello)

Esempio

Sequenza di 5 suoni

1

Sequenza di 6 suoni

2

Sequenza di 7 suoni

3

Sequenza di 8 suoni

4

Sequenza di 9 suoni

5

TRACCIA N. 6



Obiettivo:

Valutazione della capacità di percezione e riconoscimento di eventi costituiti da tre suoni simultanei sovrapposti. La sequenza delle triadi utilizzate si basa su triadi maggiori, minori, aumentate, diminuite e triadi con IV sospesa.

Procedimento:

Il test, composto da cinque sezioni indicate in ordine alfabetico, prevede l'ascolto sequenziale di quattro strutture comprendenti ciascuna tre suoni simultanei (triade) come modello e successivamente una sequenza simile per il confronto. Il candidato deve indicare quale triade della sequenza di confronto è diverso al modello.

Punteggio:

Il punteggio assegnato ad ogni sezione del test è di 1,5 punti.

Punteggio massimo 7,5

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
riproduzione vietata

TEST n. III SUB B - PERCEZIONE SUONI SIMULTANEI - TRIADI
Sequenza triadi magg. min. aug. dim. 4sus. (indicare la triade diversa)

TRACCIA N. 8

CD

Triade minore

1

Fm Bbm Cm F

Dm Bbm Cm Fm

Triade aumentata

2

D+ A+ G+ F#+

D A+ G+ F#+

Triade diminuita

3

C° F° A° G°

C° F° Bb5/F G°

triade con 4 sospesa

4

F(sus4) F G(sus4) G

F(sus4) Am/E G(sus4) G

Triade maggiore

5

F Bb G C

F Bb C5 C

TEST ATTITUDINE MUSICALE 3.3

Cognome e Nome nato il
 scolarità data della prova:

TEST 1 SUB A indicare quale suono è uguale al modello		TEST 1 SUB B indicare il suono estraneo al modello		TEST 2 SUB A indicare la coppia uguale al modello		TEST 2 SUB B indicare la coppia uguale al modello																		
Esempio: <table border="1"><tr><td>A</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr></table>		A	<input checked="" type="checkbox"/>	Esempio: <table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>B</td><td>C</td></tr></table>		<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	Esempio: <table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr></table>		A	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>	Come il precedente									
A	<input checked="" type="checkbox"/>																							
<input checked="" type="checkbox"/>	B	C																						
A	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>																					
1	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td></tr></table>	A	B	1	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td></tr></table>	A	B	C	1	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	1	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D				
A	B																							
A	B	C																						
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
2	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td></tr></table>	A	B	2	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td></tr></table>	A	B	C	2	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	2	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D				
A	B																							
A	B	C																						
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
3	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td></tr></table>	A	B	3	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td></tr></table>	A	B	C	3	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	3	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D				
A	B																							
A	B	C																						
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
4	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td></tr></table>	A	B	4	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td></tr></table>	A	B	C	4	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	4	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D				
A	B																							
A	B	C																						
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
5	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td></tr></table>	A	B	5	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td></tr></table>	A	B	C	5	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	5	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D				
A	B																							
A	B	C																						
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
6	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td></tr></table>	A	B	6	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td></tr></table>	A	B	C	6	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	6	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D				
A	B																							
A	B	C																						
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
7	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td></tr></table>	A	B																					
A	B																							
8	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td></tr></table>	A	B																					
A	B																							
TEST 2 SUB C indicare se la sequenza è uguale al modello		TEST 3 SUB A indicare il blocco sonoro diverso		TEST 3 SUB B indicare il blocco sonoro diverso		TEST 3 SUB C indicare il blocco sonoro diverso																		
Esempio: <table border="1"><tr><td>SI</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr></table>		SI	<input checked="" type="checkbox"/>	Esempio: <table border="1"><tr><td>A</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr></table>		A	<input checked="" type="checkbox"/>	Come il precedente		Come il precedente														
SI	<input checked="" type="checkbox"/>																							
A	<input checked="" type="checkbox"/>																							
1	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	1	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr></table>	A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	1	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	1	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D				
SI	NO																							
A	B	<input checked="" type="checkbox"/>																						
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
2	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	2	<table border="1"><tr><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	B	C	D	2	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	2	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D				
SI	NO																							
B	C	D																						
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
3	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	3	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	3	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	3	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D			
SI	NO																							
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
4	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	4	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	4	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	4	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D			
SI	NO																							
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
5	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	5	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	5	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	5	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D			
SI	NO																							
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
A	B	C	D																					
TEST 4 SUB A indicare il numero dei suoni eseguiti		TEST 4 SUB B indicare il numero delle "pulsazioni fantasma"		TEST 4 SUB C indicare se gli appoggi ritmici sono uguali al modello		TEST 4 SUB C indicare se gli appoggi ritmici sono uguali al modello																		
Esempio: <table border="1"><tr><td>6</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>5</td><td>7</td></tr></table>		6	<input checked="" type="checkbox"/>	5	7	Esempio: <table border="1"><tr><td>7</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>3</td><td>5</td></tr></table>		7	<input checked="" type="checkbox"/>	3	5	Esempio: <table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>NO</td></tr></table>		<input checked="" type="checkbox"/>	NO	Esempio: <table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>NO</td></tr></table>		<input checked="" type="checkbox"/>	NO					
6	<input checked="" type="checkbox"/>	5	7																					
7	<input checked="" type="checkbox"/>	3	5																					
<input checked="" type="checkbox"/>	NO																							
<input checked="" type="checkbox"/>	NO																							
1	<table border="1"><tr><td>6</td><td>8</td><td>5</td></tr></table>	6	8	5	1	<table border="1"><tr><td>8</td><td>10</td><td>12</td></tr></table>	8	10	12	1	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	1	<table border="1"><tr><td>range grave</td></tr></table>	range grave								
6	8	5																						
8	10	12																						
SI	NO																							
range grave																								
2	<table border="1"><tr><td>9</td><td>7</td><td>6</td></tr></table>	9	7	6	2	<table border="1"><tr><td>8</td><td>11</td><td>13</td></tr></table>	8	11	13	2	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	2	<table border="1"><tr><td>range acuto</td></tr></table>	range acuto								
9	7	6																						
8	11	13																						
SI	NO																							
range acuto																								
3	<table border="1"><tr><td>11</td><td>8</td><td>9</td></tr></table>	11	8	9	3	<table border="1"><tr><td>10</td><td>14</td><td>16</td></tr></table>	10	14	16	3	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO											
11	8	9																						
10	14	16																						
SI	NO																							
4	<table border="1"><tr><td>11</td><td>13</td><td>10</td></tr></table>	11	13	10	4	<table border="1"><tr><td>16</td><td>20</td><td>22</td></tr></table>	16	20	22	4	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO											
11	13	10																						
16	20	22																						
SI	NO																							
5	<table border="1"><tr><td>14</td><td>12</td><td>15</td></tr></table>	14	12	15	5	<table border="1"><tr><td>11</td><td>13</td><td>16</td></tr></table>	11	13	16	5	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO											
14	12	15																						
11	13	16																						
SI	NO																							
TEST INDIVIDUALE DI CAPACITA' MOTORIA																								
l' esaminatore deve indicare con una croce solo le esecuzioni ritenute valide																								
TEST 5 SUB A pulsazioni		TEST 5 SUB B riproduzione ritmica		TEST 6 esplorazione vocale																				
1	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	1	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>						1	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>						range grave						
SI	NO																							
2	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	2	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>						2	<table border="1"><tr><td>E</td><td>D</td><td>C</td><td>B</td><td>A</td><td>G</td></tr></table>	E	D	C	B	A	G	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>					
SI	NO																							
E	D	C	B	A	G																			
3	<table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	3	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>						3	<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td></tr></table>	G	A	B	C	D	E	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>					
SI	NO																							
G	A	B	C	D	E																			
				4	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>																			
				5	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>																			

PROVA AUDIO METRICA

Sequenza dei toni puri: 1000Hz - 8000Hz - 250Hz (indicare il suono percepito)

Orecchio	Sx	Dx		Sx	Dx		Sx	Dx
80 dB								
60 dB								
40 dB								
20 dB								
	1000 Hz			8000 Hz			250 Hz	

Scheda Caratteristiche Fisiche

Dentatura:	<input type="checkbox"/> nella norma	<input type="checkbox"/> denti accavallati	<input type="checkbox"/> denti spaziati		
Palato:	<input type="checkbox"/> nella norma	<input type="checkbox"/> concavo	<input type="checkbox"/> piatto		
Labbra:	<input type="checkbox"/> nella norma	<input type="checkbox"/> carnose	<input type="checkbox"/> sottili		
Mani:	<input type="checkbox"/> nella norma	<input type="checkbox"/> grandi	<input type="checkbox"/> piccole	<input type="checkbox"/> affusolate	<input type="checkbox"/> tozze
Unghie:	<input type="checkbox"/> nella norma	<input type="checkbox"/> mangiate			
Mascella:	<input type="checkbox"/> nella norma	<input type="checkbox"/> morso inverso			
Altro:

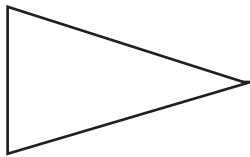
Spazio Riservato alla Commissione Esaminatrice per il computo dei punteggi.

TIPOLOGIA TEST	descrizione	risposte	valore prova	punteggio test
TEST 1 - Percezione altezze	Sub A - altezze Sub B - triadi		0,3	
TEST 2 - Percezione sonora	Sub A - intervalli Sub B - intervalli Sub C - melodia		1 1 1,5	
TEST 3 - Suoni simultanei	Sub A - bicordi Sub B - triadi Sub C - accordi		1 1,5 2,5	
TEST 4 - Percezione ritmica	Sub A - appoggi ritmici Sub B - conteggio pulsazione Sub C - confronto ritmi		1 2 1,5	
TEST 5 - Esecuzione ritmica	Sub A - pulsazione Sub B - appoggi ritmici		1,5 0,5	
TEST 6 - Esecuzione vocale	esplorazione vocale		0,5	

Giudizio fisico commissione

strumento richiesto	giudizio della commissione	voto / 100

TEST n. 4 • SUB B •
PERCEZIONE RITMICA - REGOLARITÀ DELLA PULSAZIONE



Obiettivo:

Valutazione della capacità di mantenimento della pulsazione presente in una successione isocrona di stimoli sonori.

Procedimento:

Il test, composto da cinque sezioni indicate in ordine alfabetico, prevede l'ascolto di una sequenza isocrona di quattro pulsazioni come modello. Il candidato, ascoltando il modello, deve continuare a conteggiare mentalmente le "pulsazioni fantasma" fino al **suono della campana escluso**. Le velocità metronomiche di *andante* BPM 67 - *moderato* BPM 94 - *allegretto* BPM 105 - *allegro* BPM 120 - *moderato* BPM 144 utilizzate per il test sono distribuite in modo casuale nelle varie sezioni.

Punteggio:

Il punteggio assegnato ad ogni sezione del test è di 2 punti.

Punteggio massimo 10



TRACCIA N. 11

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata

TEST n. IV SUB B - PERCEZIONE RITMICA - REGOLARITÀ DELLA PULSAZIONE

Sequenze ritmiche con velocità metronomica differente per il calcolo delle pulsazioni "fantasma"

Campana

$\text{♩} = 72$ Esempio: 4 pulsazioni "fantasma" più suono campana • 5 pulsazioni

$\text{♩} = 105$ Esempio: 11 pulsazioni "fantasma" più suono campana • 12 pulsazioni

$\text{♩} = 67$ Esempio: 7 pulsazioni "fantasma" più suono campana • 8 pulsazioni

$\text{♩} = 144$ Esempio: 13 pulsazioni "fantasma" più suono campana • 14 pulsazioni

$\text{♩} = 94$ Esempio: 19 pulsazioni "fantasma" più suono campana • 20 pulsazioni

$\text{♩} = 120$ Esempio: 15 pulsazioni "fantasma" più suono campana • 16 pulsazioni

Obiettivo:

Valutazione della capacità di estrazione e memorizzazione degli appoggi ritmici presenti in una melodia.

Procedimento:

Il test, composto da cinque sezioni indicate in ordine alfabetico, prevede l'esposizione di una breve linea melodica come modello alla quale seguirà un'altra linea melodica da confrontare. Il candidato dovrà "comprendere" dal modello la configurazione ritmica e, relazionandola a quella di confronto, dovrà indicare se la seconda è uguale al modello. La melodia della sezione 1 si basa su un ritmo quaternario, quella della sezione 2 è invece impostata su un ternario, nella sezione 3 c'è un ritmo quaternario con gruppi irregolari; la sezione 4 è caratterizzata da un ritmo quinario e la sezione 5 da un ritmo settenario.

Punteggio:

Il punteggio assegnato ad ogni sezione del test è di 1,5 punti.

Punteggio massimo 7,5

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata

TEST n. IV SUB C - PERCEZIONE RITMICA - CONFRONTO DI RITMI

Percezione degli accostati ritmici di una linea melodica (indicare se la copia è ritmicamente uguale al modello)

CD TRACCIA N. 12

1 $\text{J} = 80$ Esempio sequenza binaria

2 sequenza ternaria

3 sequenza Quaternaria

4 sequenza Quinaria

5 sequenza Settenaria

1 $\text{J} = 72$ sequenza binaria

2 diversa

3 diversa

4 uguale

5 uguale

Obiettivo:

Valutazione della capacità motoria musicale nell'accezione "ritmica" di riprodurre con le mani gli appoggi ritmici di brevi frammenti tematici in tempi semplici e composti.

Procedimento:

Il test, composto da tre sezioni indicate in ordine alfabetico, prevede l'ascolto di un breve frammento tematico che il candidato dovrà ripetere ritmicamente battendo le mani o utilizzando un battente. La sezione 1 presenta frammenti in tempo binario semplice, la sezione 2 frammenti in tempo ternario semplice e la sezione 3 in tempo ternario composto.

Punteggio:

Il punteggio assegnato ad ogni sezione del test è di 0,5 punti.

Punteggio massimo 6

TEST n. 5 SUB B • ESECUZIONE RITMICA INDIVIDUALE • RIPRODUZIONE DEL RITMO

Percezione della sequenza ritmica all'interno di una linea melERICA (ripetere gli appoggi ritmici picchiettando con le dita)

TRACCIA N. 14

Esempio



A musical staff with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo of 60 BPM. The staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes. The notes are grouped by vertical lines, representing the rhythmic patterns to be reproduced.

♩ = 60 Tempo binario



A musical staff with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo of 60 BPM. The staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes. The notes are grouped by vertical lines.

♩ = 100 Tempo ternario



A musical staff with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo of 100 BPM. The staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes. The notes are grouped by vertical lines.

♩ = 100 Tempo binario composto

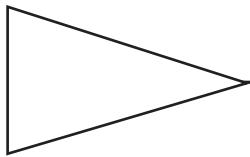


A musical staff with a treble clef, a 6/8 time signature, and a tempo of 100 BPM. The staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes. The notes are grouped by vertical lines.



A musical staff with a treble clef, a 6/8 time signature, and a tempo of 100 BPM. The staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes. The notes are grouped by vertical lines.





Obiettivo:

Valutazione della capacità motoria musicale nell'accezione "vocalità" con controllo dell'estensione verso il grave e verso l'acuto, flessibilità e intonazione.

Procedimento:

Il test, composto da cinque sezioni indicate in ordine alfabetico, prevede l'ascolto di una vocalizzazione. Il candidato deve riprodurre vocalmente il modello. La sezione 1 consiste in un riscaldamento vocale, la sezione 2 controlla l'estensione verso il registro grave, la sezione 3 controlla l'estensione verso il registro acuto; le sezioni 4 - 5 controllano l'intonazione e la flessibilità della voce.

Punteggio:

Il punteggio assegnato ad ogni sezione del test è di 0,5 punto

Punteggio massimo 12,5

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
riproduzione vietata

TEST n. 6 - ESPLORAZIONE VOCALE INDIVIDUALE

Riscaldamento (inizio: Hum 'mm' con la bocca chiusa facendo risonare la consonante, poi aprire sulla vocale)

$\text{J} = 90$

1

$\text{J} = 86$ Controllo estensione verso il grave

2

Controllo estensione verso l'acuto

3

vocalizzi

4

5

TRACCIA N. 15



Obiettivo:

Controllo della capacità di percezione uditiva del candidato mediante toni puri, ovvero percezione del minimo livello d'intensità sonora che può suscitare una sensazione uditiva ad una determinata frequenza.

Procedimento:

Fermo restando che la prova audio metrica proposta ha il solo scopo effettuare un controllo di massima della soglia uditiva del candidato, proponiamo di effettuare il test in un ambiente silenzioso mediante cuffia. Il test, composto da una serie di toni puri a differenti frequenze ed intensità, sarà trascritto dal commissario su un sistema di assi cartesiane che riportano in ascissa la frequenza espressa in Hz, ed in ordinata l'intensità del suono espressa in dB. Si inizia con uno stimolo a 1000 Hz con pressione sonora di 80 dB nell'orecchio destro e poi nel sinistro; quindi, sempre sulla stessa frequenza, si ripete il test a 60, 40 e 20 dB. Successivamente, in modo analogo, si controlla la percezione uditiva sulla soglia degli 8000 Hz e poi sui 250 Hz.

Orecchio	Sx	Dx		Sx	Dx		Sx	Dx
80 dB								
60 dB								
40 dB								
20 dB								
	1000 Hz			8000 Hz			250 Hz	



TEST ATTITUDINE MUSICALI 3.3

TEST 1 SUB A <i>indicare quale suono è uguale al modello</i>	TEST 1 SUB B <i>indicare il suono estraneo al modello</i>	TEST 2 SUB A <i>indicare la coppia uguale al modello</i>	TEST 2 SUB B <i>indicare la coppia uguale al modello</i>
			<i>Come il precedente</i>
TEST 2 SUB C <i>indicare se la sequenza è uguale al modello</i>	TEST 3 SUB A <i>indicare il blocco sonoro diverso</i>	TEST 3 SUB B <i>indicare il blocco sonoro diverso</i>	TEST 3 SUB C <i>indicare il blocco sonoro diverso</i>
TEST 4 SUB A <i>indicare il numero dei suoni eseguiti</i>	TEST 4 SUB B <i>indicare il numero delle "pulsazioni fantasma" che seguono gli appoggi simili</i>	TEST 4 SUB C <i>indicare se gli appoggi simili sono uguali al modello</i>	

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata